

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>BRUNELLI BRUNO / Fotografo</b>
Indirizzo	30, Viale Antonio Ciamarra 00173 Roma
Telefono	+39 331 470 5853
Telefono fisso	+39 06 7218677
E-mail	<a href="mailto:brunello.b@tin.it">brunello.b@tin.it</a>
Sitoweb personale	<a href="http://www.brunobrunelli.it">www.brunobrunelli.it</a>
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	24 dicembre 1950

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da–a) 18 Luglio 1980
- Qualifica conseguita Laurea in Ingegneria Elettronica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Multimedia / Telecomunicazioni / Informatica
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Roma – La Sapienza

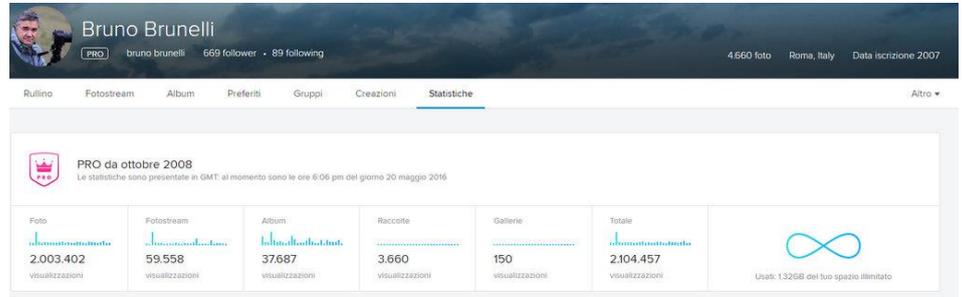
**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da–a) Attività professionale nel campo Fotografico in sintesi
- Autore e docente di corsi di fotografia
- Da alcuni anni centinaia di mie foto fanno parte del Catalogo “Getty Images”
- Esperienze e risultati



Tramite il catalogo Getty ho venduto foto nei seguenti paesi:  
Germania, Austria, Australia, Italia, USA, Spagna, Cina, Irlanda, Canada.  
A clienti come Microsoft Multimedia Publishing, Mc Grow Hill Educational, Irish Times

Dal mio sito [www.brunobrunelli.it](http://www.brunobrunelli.it) visitando la sezione Fotografia è possibile accedere ai miei cataloghi di foto online. Oltre al già citato Getty Images, le mie foto sono su flickr, il noto social network per fotografi. Su questo network le mie immagini hanno raggiunto e superato i due milioni di visualizzazioni



Bruno Brunelli  
 Photography

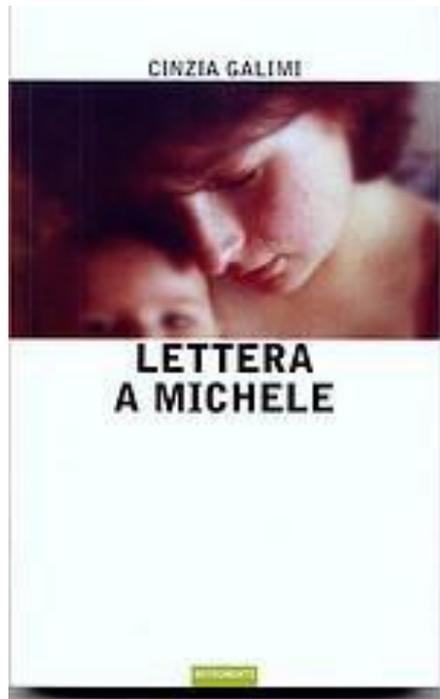
Nel corso del 2015 ho collaborato con centinaia di immagini al “Giubileo Virtual Tour” [www.giubileovirtualltour.it](http://www.giubileovirtualltour.it)

Un visita multimediale interattiva alla Basilica di San Pietro prodotta dal Vicariato di Roma – Ufficio per la catechesi in occasione del Giubileo della Misericordia.



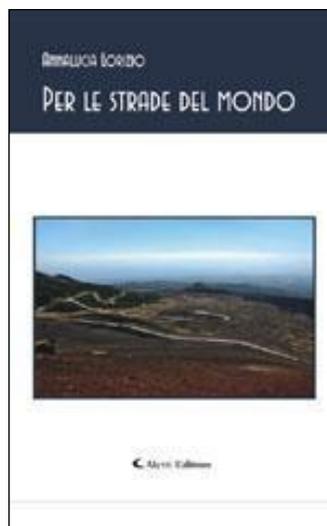
Libri, riviste e siti web hanno chiesto a me direttamente, e pubblicato, molte mie foto:

- La casa editrice Nutrimenti ha pubblicato una foto per la copertina del libro Lettera a Michele di Cinzia Galimi



- Per le strade del mondo” - Aletti Editore:

Libro di poesie di Annalucia Lorizio con 19 mie foto – aprile 2011



## La rivista della British Association for Modern Mosaic: Foto scattata a Santa Sofia (Istanbul)

BYZANTIUM IN THE HOME COUNTIES 7

removed the layers of plaster and paint that had been used to hide the mosaics from view after the building had been converted into a mosque in the 16<sup>th</sup> century. The Saban was initially horrified, thinking that the glittering mosaics were newly made and intended to challenge him, and later in the century they would be covered over again for the sake of Islamic piety. Even during the brief period when the mosaics were allowed to remain uncovered it was not easy for Europeans to get to see them. Apart from the discomfort and distance of the journey the Ottoman regime was highly unstable and frequently at war, either with its own factions or with Russia. Travel could be dangerous or completely impossible. For this reason Salzenberg's book was, for most European architects and designers, the only source of knowledge about the appearance of the Hagia Sophia mosaics. He faithfully reproduces the compositions of the mosaics, and the lithographs recreate the shining golden backgrounds, but the figures are quite transformed (4). The drapery is softened and the hands and faces reworked with careful modelling to create a more naturalistic effect, reminiscent of contemporary painting styles.

### ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank Martin Brandon for telling me about the Church at Lower Kingswood in the first place and then generously allowing me to use his research. I would also like to thank Chris Goddard for letting me use his own photos of the Frognote Mausoleum, and equally Bruno Brunelli for his excellent photos of the Hagia Sophia mosaic.

### BIBLIOGRAPHY

Biggs, Patrick. *Reflections: The Westminster Cathedral Mosaic*. (2010) London, Oremos - Westminster Cathedral. Naves, Jan and Pevsner, Nikolaus. *The Buildings of England - Series 1962*. Harmondsworth, Penguin Books. (*The Buildings of England* series is now published by Yale University Press, New Haven & London)

### ILLUSTRATIONS

1-3 © Chris Goddard, 5 © Bruno Brunelli, 4, 6, 7 © The Book of St. Cecilia Trust



5. Mosaic above the Imperial Dose, Hagia Sophia, Istanbul

- La rivista "30 Giorni"  
numero 1 del 2010: Chiese Toscane (7 scatti)



- National Geographic Intelligent Travel  
In un articolo su come pianificare un viaggio in Israele



Il Magazine australiano “Gourmet Traveller Wine”: Foto del “Filettaro”



- Singapore Airlines Inflight Travel Magazine)

Foto del quadro di San Camillo de Lellis - Museo di Roma

TRAVEL

ROME

The 'Eternal City' wears its grandeur lightly. Dotted with monumental architecture, masterpieces of art and historic spaces, Rome is at once frantic and laid-back – there's always time for a quick espresso. The city and its people are effortlessly gorgeous, and unsurprisingly, Rome's culinary scene is characterised by its emphasis on classic unpretentious cuisine. Among the quintessential dishes – *farfugine Romana* (with tomatoes, mushroom and chicken giblets), *spaghetti cacio e pepe* (cheese and pepper) and lamb chops 'scorfato', which literally means finger burning – all with simple and honest ingredients that are perfect to share in big communal meals.

PATRIZIA'S ROME

I was born in the Piazza della Pace near Piazza Navona and sometimes when I want to breathe the air of home, I treat myself to a breakfast of a *cornetto* (croissant) and cappuccino at the storied, ivy-covered *Caffè della Pace* ([www.caffedelapace.it](http://www.caffedelapace.it)).

And when I'm in the neighbourhood, I always pop into Museo di Roma in the Palazzo Braschi. This is perhaps one of the least-known museums in Rome, but it's incredibly rich in its collection of frescoes, mosaics, furniture and antique books.

On Sunday when the city slows down, it's beautiful to take a walk in the neighbourhood of *Quartiere Coppedè*, an amazing architectural experiment of Art Nouveau Liberty style by designer Gino Coppedè. I love to walk around the whimsical buildings peppered with turrets, frescoes, archways, inscriptions and gargoyles.

I recently discovered a place for amazing artisanal ice cream. *Vice* (385 Via Gregorio VII) is a little out of the historic centre. My favourite flavour is *Guajava* chocolate mousse (70 per cent chocolate with apricot ginger).

For the perfect cocktail, I head to *Hotel de Russie* ([www.hotelderussie.it](http://www.hotelderussie.it)) with its splendid terraced gardens. They make the best martinis in town.

When my work permits, I visit Alessandro and Pierluigi Roscicci at their amazing restaurant and deli, *Roscicci* ([www.anticofornocoscicci.com](http://www.anticofornocoscicci.com)), for a feast of cheese, salami, wines – and lots more. >>



Bruno Brunelli ha ricevuto numerosi riconoscimenti in concorsi fotografici



## ATTIVITÀ PROFESSIONALE NEL CAMPO MULTIMEDIALE IN SINTESI

Dal 1980 al 2011

Nelle società: TILS Spa. (Telecom Italia Learning Services), Finsiel, Sidac, Gepin

Progettazione e sviluppo di sistemi multimediali per la Formazione, i Beni Culturali e l'Editoria Elettronica (CD-ROM e Siti web).

Titoli multimediali:

"Uffizi Virtual Museum", "Michelangelo Giorno per Giorno" di Piero Ventura, "Virgilio e il Chiostro", "The myth of Athena".

Progetti:

MUSA: Immagini elettroniche per l'editoria d'arte. Acquisizione e installazione del Vasari Sacnner presso il Museo degli Uffizi.

Aquarelle / RAMA: Interconnessione delle banche dati museali.

## ALTRE LINGUE

Inglese

Certificato ILTS con 6,5 (fascia B2)

B2 - Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

## ALTRE CAPACITÀ

Ha una forte consuetudine al lavoro in team. In particolare ha a lungo condotto progetti internazionali partecipando a meeting e conferenze con colleghi provenienti da diverse nazioni e da diversi ambiti professionali.

Capacità di condurre e gestire progetti ampi e complessi anche in ambito internazionale.

Capacità di gestire risorse umane.

## VOLONTARIATO

Fuori dell'ambito lavorativo, partecipa ad attività di volontariato. Principalmente nella associazione "Il Veliero Onlus".

## DOCENZE E CONFERENZE

Due anni di docenza a all'Università di Tor Vergata. Attività di docenza interna alle aziende.

Partecipazione, come speaker, a diverse conferenze internazionali in Europa e Giappone.

Conoscenza della musica e dello strumento chitarra